

Daniel Olislaegers

<http://www.daniel-olislaegers.net/cv.htm>

Formation

né le 03/07/48 à Schaerbeek (Belgique)

1988 2 ans peinture cours Martenot - La grange des champs - Béatrice Vastrade

1992 2 ans Ecole des Arts de Braine L'Alleud - Philippe Desomberg

1998 diplôme sculpture Académie Anderlecht (Academie voor beeldende kunsten) – Roland Monteyne

2000 spécialisation bronze Académie Anderlecht (Academie voor beeldende kunsten) – Arnold Decock

2004 diplôme verre IKA (Instituut voor Kunst Ambachten)

1998 workshop verre Koen Vanderstukken

2001 workshop verre Edward Leibovitz

2002 workshop verre Susan Edgerley & Koen Vanderstukken

2003 workshop verre Kevin Lockau

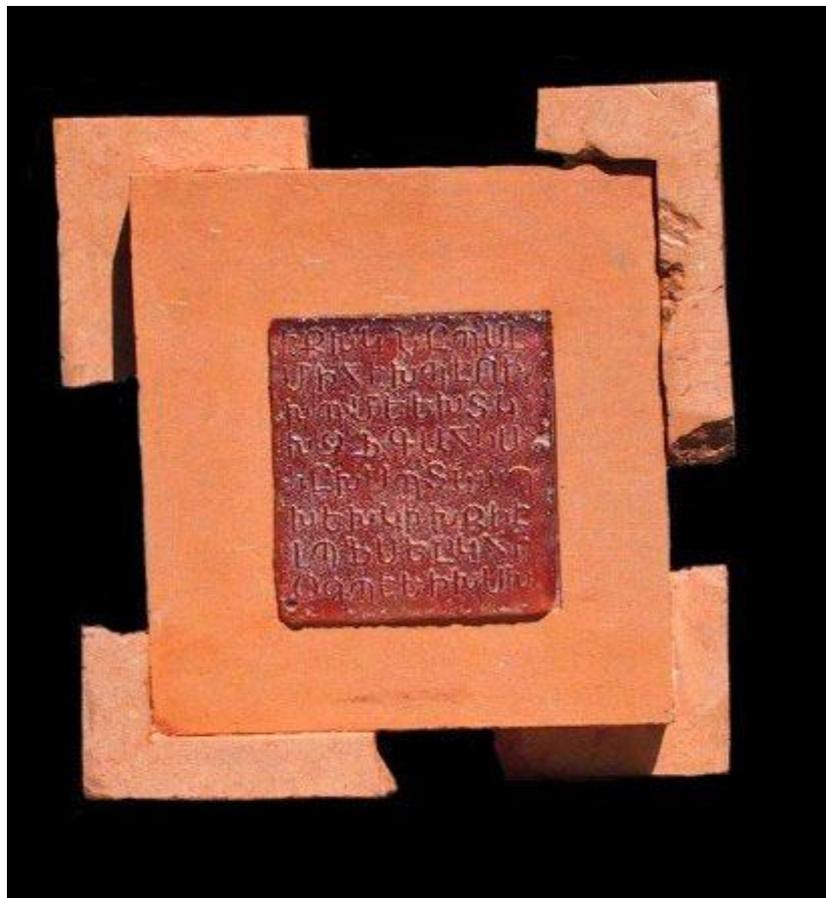


La technique que j'utilise actuellement est le coulage du verre dans le sable (sand casting). Il existe plusieurs sortes de sable que l'on utilise en fonction de l'effet recherché : du sable qui colle au verre ou non, du sable à grain fin ou gros, ...

On mélange au sable un produit (par exemple de la bentonite) qui permet de conserver un peu d'humidité dans le sable.

Quelles sont les étapes pour produire une pièce ?

- Modeler dans le sable la forme que l'on souhaite obtenir
 - Éventuellement ajouter de la poudre de verre coloré si l'on souhaite donner un effet coloré à la pièce
 - Prendre le verre en fusion (1200°) dans le « four de fusion » avec une boule (on tourne la boule dans le verre en fusion) ou avec une cuillère (une grosse cuillère qui contient de 10 à 20 kilos de verre)
 - On verse le verre en fusion dans la forme en sable
 - Les 2 points précédents peuvent être répétés plusieurs fois jusqu'à ce que la forme en sable soit comblée
 - On laisse un peu refroidir le verre jusqu'à ce qu'il soit dans un état entre liquide et solide
 - On retire la pièce de verre de la forme en sable pour la mettre dans un four de recuisson (où le verre sera refroidi par paliers selon des règles bien précises) ; pour vous donner un ordre de grandeur, il faut 48 heures pour refroidir correctement une pièce de 3 cm d'épaisseur. Si les paliers de refroidissement ne sont pas respectés, la pièce cassera inévitablement.
- Le travail du verre est un travail d'équipe : il y a beaucoup de choses à faire en très peu de temps.



Expositions

PERSONNELLES

1994-07&08 Galerie Krivoklat (Prague CZ)
 1994-11 Galerie Cadres & Home (Waterloo B)
 1995-04 Galerie Trièdre (Ohain B)
 1995-08&09 Kasteelhoeve Groeninghe (Aartselaer B)
 1997-04 Galerie Art-Pol (Bruxelles B)
 1997-06&07 Galerie P-Art (Gand B)
 1997-09 Galerie Trièdre (Ohain B)
 1998-10 Portes ouvertes (Habay B)
 2003-11 Galerie Artium (Luxembourg L)
 2003-12 *Skulpturen & bilder von Daniel Olislaegers*
 2004-01 *Daniel Olislaegers : glas en beelden uit Belgie*
 2004-07&08 Galerij Werfkade (Hoogezand NL)
 2004-07&08 *Daniel Olislaegers : glas en beelden uit Belgie*
 2004-07&08 Musée d'Arenberg (Rebecq B)

de 1989 à 1993
 1996-02
 1999-05&06
 1999 -05
 2001 -05&06
 2002-09
 2002-09
 2003-09
 2004-05
 2004-06
 2004-06
 2004-09

COLLECTIVES

Goddiarch (Villers la Ville B)
 Galerie Liehrmann (Liège B)
 Saivart 1999 (Saive B)
 Biennale Art Wallonie (Namur)
 Saivart 2001 (Saive B)
 Glasbeurs Leerdam (NL)
glaskunst van heinde en ver
 Galerij o-nivo (Brugge B)
GlassExtraordinary
 St-Gilles (Bruxelles B)
St Gilles à l'an verre
 Glas Route (Lier B)
 IKA (Mechelen B)
 Kasteel Horn (Horn NL)
 Libr'Art (Libramont B)

